

## ΓΕΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

### ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

(Καθηγητές: ΔΩΔΟΥ, ΜΑΝΤΕΚΑ, ΜΠΟΥΚΟΡΟΥ, ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΑΠΤΗ, ΤΣΟΛΙΑ)

#### Υπογραφές:

##### I. Εισαγωγή στην αρχαία ελληνική ιστοριογραφία :

ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ

Το έργο του, ενδιαφέροντα και ιδέες (σσ. 19-22 έως « ... συγγενείς και φίλους»)

Η μέθοδος (σσ. 24-25),

Γλώσσα και Ύφος (σσ. 26-27 ... έως “παρημέλουν)

ΞΕΝΟΦΩΝ

Το έργο του, ενδιαφέροντα και ιδέες (σσ. 30-33 εκτός από σελ 31 «... Τα έργα του ... στα μέσα του 4<sup>ου</sup> αι. π.Χ.»)

##### II. Ξενοφώντα Ελληνικά :

Βιβλίο 2', Κεφ.1, παράγραφοι 25-32 (σσ.48-57)

Βιβλίο 2', Κεφ.2, παράγραφοι 3-4 (σσ. 63-66)

Βιβλίο 2', Κεφ.2, παράγραφοι 16-23 (σσ. 70-75)

Βιβλίο 2', Κεφ.3, παράγραφοι 11-16 (μεταφρασμένο) (σσ. 80-83)

Βιβλίο 2', Κεφ.3, παράγραφοι 50-56 (σσ. 85-91)

Βιβλίο 2', Κεφ.4, παράγραφοι 1-17 (μεταφρασμένο) (σσ. 95-103)

##### III. Θουκυδίδη Ιστορία :

Βιβλίο 3, κεφ. 70 -76 (πρωτότυπο) (σσ. 296-330)

Βιβλίο 3, κεφ. 82-83 (μεταφρασμένο) (σσ.353-356)

### ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

(Καθηγητές: ΔΩΔΟΥ, ΜΗΤΣΕΛΟΣ, ΜΠΑΡΔΑΚΟΥ, ΜΠΟΥΚΟΡΟΥ, ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ)

#### Υπογραφές:

##### i) Κεφάλαια:

Γλώσσα και γλωσσικές ποικιλίες

Ο Λόγος

Από το κεφάλαιο “Περιγραφή”: Ενεργητική και παθητική σύνταξη, Κυριολεκτική (δηλωτική) και μεταφορική (συνυποδηλωτική) χρήση της γλώσσας

Από το κεφάλαιο “Αφήγηση”: Συνοχή κειμένου, συνοχή σε ένα αφηγηματικό κείμενο.

ii) Όλα τα θέματα προς συζήτηση που βρίσκονται στα κεφάλαια που βρίσκονται στα κεφάλαια 1 και 2.

### ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

(Καθηγητές: ΜΗΤΣΕΛΟΣ, ΜΠΑΡΔΑΚΟΥ, ΜΠΟΥΚΟΡΟΥ, ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ)

#### Υπογραφές:

1) Από το βιβλίο Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, σσ. 18, 19, 283, 284, 406, 407.

2) Από το βιβλίο Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων:

Δημοτική Ποίηση, σσ. 42-44

Λυρισμός, σ.:107

Παρνασσισμός, σσ. 141-142

Ρομαντισμός, σσ. 162-164

Στερεότυπα σσ. 168-169 (πρώτη παράγραφος)

Σονέτο, σσ. 167-168

Κι ό,τι πρόσθετο έχει δοθεί από τον κάθε διδάσκοντα.

### ΙΣΤΟΡΙΑ

(Καθηγητές: ΡΑΠΤΗ, ΤΣΟΛΙΑ, ΒΛΑΧΟΓΕΩΡΓΑΚΗΣ, ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ)

#### Υπογραφές:

Σελ.20-23, 27-30, 65-75, 76-77 (όχι οι μετακινήσεις), 78-108 (όχι το οικουμενικό κράτος του Μ. Αλεξάνδρου), 109-112 (όχι ο πολιτισμός).

**Ανακοίνωση 9/5 Ύλη 2016****ΧΗΜΕΙΑ****(Καθηγητές: ΚΥΠΡΙΑΝΙΔΗΣ, ΜΑΓΓΟΥ)****Υπογραφές:**

§ 1.3 Σελ.14-15

§ 1.5 Σελ.21

§ 2.1 Σελ.44-45

§ 2.2 Σελ.48-49

§ 2.3-2.4 Σελ.52-66(ΟΧΙ η ατομική ακτίνα)

§ 3.5 Σελ. 100-105

§ 4.1 Σελ. 128-135

§ 4.3 Σελ. 141-149

**ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ****(Καθηγητές: ΓΥΦΤΕΑΣ, ΝΤΑΡΑ, ΣΥΚΙΩΤΗΣ)****Υπογραφές:**

ΚΕΦ.3: 3.1- 3.2(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ. Ι)- 3.3 (ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ.ΩΕΩΡ.)- 3.4( ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ.)- 3.6(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ. Ι , ΙΙ)-3.12(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ)-3.14-3.15-3.16.

ΚΕΦ.4: 4.2(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΠΡΟΤ. Ι,ΙΙ,ΙΙΙ,ΙV)-4.4-4.5(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ.)-4.7(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ.)- 4.8(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΠΟΡΙΣΜ.)

ΚΕΦ 5: 5.2-5.3-5.4-5.5-5.6(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ.ΙΙ,ΙΙΙ)-5.7(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΘΕΩΡ.)-5.9-5.10-5.11.

**ΑΛΓΕΒΡΑ****(Καθηγητές: ΔΟΓΚΑΣ, ΓΥΦΤΕΑΣ, ΝΤΑΡΑ, ΣΥΚΙΩΤΗΣ)****Υπογραφές:**

ΚΕΦ.1: 1.1-1.2(ΧΩΡΙΣ ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟ ΟΡΙΣΜΟ ΠΙΘΑΝΟΤΗΤΑΣ)

ΚΕΦ.2: 2.3-2.4(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ. ΙΔΙΟΤΗΤΩΝ ΡΙΖΩΝ 3 ΚΑΙ 4)

ΚΕΦ.3: 3.1-3.3 (ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΣΗΣ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ)

ΚΕΦ.4: 4.1(ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΑΝΙΣΩΣΗΣ  $AX+B>0$ )- 4.2 (ΧΩΡΙΣ ΑΠΟΔ.)

ΚΕΦ. 6: 6.1- 6.2 (ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΣΗΜΕΙΩΝ) –

6.3 (ΧΩΡΙΣ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΤΗΣ ΚΛΙΣΗΣ ΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΣΗΜΕΙΑ)

ΚΕΦ.7: 7.1

**ΦΥΣΙΚΗ****(Καθηγητές: ΤΖΑΝΑΒΑΡΗΣ, ΑΡΓΥΡΙΟΥ)****Υπογραφές:**

ΚΕΦ. 1.1 (από &amp;1.1.2 έως και &amp;1.1.9, εκτός από την &amp;1.1.7)

ΚΕΦ. 1.2 (από &amp;1.2.1 έως και &amp;1.2.6)

ΚΕΦ. 1.3 (από &amp;1.3.1 έως και &amp;1.3.7, εκτός από τις &amp;1.3.5 και &amp;1.3.6)

ΚΕΦ. 2.1 (από &amp;1.2.1 έως και &amp;1.2.2)

## Ανακοίνηση 9/5 Ύλη 2016

## ΒΙΟΛΟΓΙΑ

(Καθηγητές: ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ,

Υπογραφές:

ΚΕΦΑΛΑΙΟ	ΕΞΕΤΑΣΤΕΑ ΎΛΗ	ΔΕΝ ΕΞΕΤΑΖΟΝΤΑΙ
Κεφάλαιο 1	ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΤΤΑΡΟ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ	.
Κεφάλαιο 9	ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	Δυναμικό ηρεμίας, Νευρική ώση Συνάψεις. Ανώτερες πνευματικές Λειτουργίες ΑΥΤΟΝΟΜΟ ΝΕΥΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ
Κεφάλαιο 10	ΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑ ΟΡΓΑΝΑ- ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ Υποδοχείς – Αισθήσεις	ΕΙΔΙΚΕΣ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ
	Σωματικές Αισθήσεις	
Κεφάλαιο 3	ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ	Αρτηριακή πίεση Κυκλοφορία του αίματος Πλάσμα, Πήξη του αίματος Αναιμία
Κεφάλαιο 12	ΑΝΑΠΑΡΑΓΩΓΗ – ΑΝΑΠΤΥΞΗ Εισαγωγή - Δομή και Λειτουργία αναπαραγωγικού συστήματος Εξετάζεται και ο «Εμμηνορρυσιακός κύκλος» στη βάση του κειμένου που έχει δοθεί	
	Από τη μείωση στη γονιμοποίηση	Ωογένεση Σπερματογένεση
	Ανάπτυξη του εμβρύου- Τοκετός Ανάπτυξη εμβρύου Τοκετός Πολλαπλή κύηση Παράγοντες που επηρεάζουν την υγεία του εμβρύου Θηλασμός Στειρότητα Έλεγχος γεννήσεων Οικογενειακός προγραμματισμός	«Αυλάκωση» «Εμφύτευση» «Σχηματισμός πλακούντα» «Ανάπτυξη μετά τον τοκετό – Γήρας»

Οι εικόνες και τα γραφικά (σχήματα/διαγράμματα) που συνοδεύουν τα κείμενα του σχολικού εγχειριδίου αποτελούν μέρος της εξεταστέας ύλης.

Τα παραθέματα και οι πίνακες δεν περιλαμβάνονται στην εξεταστέα ύλη.

## ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ

(Καθηγητής: ΤΣΟΜΠΑΝΕΛΛΗΣ)

Υπογραφές:

ενότητες: 6, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 19, 21, 23, 24, 25, 26 και 32.

## **Ανακοίνηση 9/5 Ύλη 2016**

### **ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ**

(Καθηγητές: ΒΛΑΧΟΓΕΩΡΓΑΚΗΣ, ΚΑΡΑΓΙΩΡΓΑ)

#### **Υπογραφές:**

Κεφάλαιο 1 Παράγραφοι: 1.1, 1.2 και 1.3

Κεφάλαιο 2 ΟΛΟ

Κεφάλαιο 4 Παράγραφοι: 4.1, 4.2, 4.3 και 4.5

Κεφάλαιο 5 Παράγραφοι: 5.1, 5.2 και 5.6

Κεφάλαιο 6 ΟΛΟ

Κεφάλαιο 7 Παράγραφοι: 7.1, 7.6, 7.7, 7.8

Κεφάλαιο 10 Παράγραφοι: 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, και 10.5

Κεφάλαιο 11 Παράγραφος: 11.1

Κεφάλαιο 12 Παράγραφος: 12.1

### **ΑΓΓΛΙΚΑ**

(Καθηγήτριες: Δέδε, Γιατράκου)

#### **Υπογραφές:**

Βιβλίο: New Dimensions. Level B2. Unit 1 pp.8-16

## **ΕΠΙΛΟΓΕΣ**

### **ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ**

(Καθηγητές: ΤΡΙΑΝΤΑΚΩΝΣΤΑΝΤΗ)

#### **Υπογραφές:**

Κεφάλαια: 1, 2, 3.1, 5, 6, 8, 10, 11.1

### **ΓΕΩΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΦΥΣΙΚΩΝ ΠΟΡΩΝ**

(Καθηγητές: ΠΑΡΑΛΑΣ)

#### **Υπογραφές:**

Κεφ. 1 (σελ. 13-17)

Κεφ. 2 (σελ. 19-38 Εκτος του Ελ Ννιο)

Κεφ. 3 (σελ. 39-48)

Κεφ. 4 (σελ. 49-77 και 82-94)

Κεφ. 5 (σελ. 95-103)

(Ερωτήσεις Φυλλαδίων)

### **ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ**

(Καθηγητές: ΛΑΓΚΑΔΙΑΝΟΥ)

#### **Υπογραφές:**

1. Το αρχαίο θέατρο. Από τη λατρευτική όρχηση στο δράμα. σελ. 6-19

2. Η αττική κωμωδία. σελ. 20-35

3. Η Commedia dell' arte. σελ. 36-51

4. Το ελισαβετιανό θέατρο και ο Ουίλλιαμ Σαίξπηρ. σελ. 52-69

5. Ο γαλλικός κλασικισμός και ο Μολιέρος. σελ. 70-85

6. Το κρητικό θέατρο. σελ. 86-99

Καλή Επιτυχία!!!!